



Saša Jantolek, rođen 24. siječnja 1968. godine u Rijeci. Umjetničko djelovanje Saše Jantoleka obuhvaća strip, crtež, slike, instalacije, objekte, ironične konceptualne ili „stvarne“ pusteve (pokladne lutke), poetske ilustracije, lutke, pri čemu je konstanta njegovog umjetničkog izražavanja integracija slikarskog i kiparskog, humorističnog, maštovitog i lucidnog, poetskog i grotesknog. Posuđujući fragmente različitih umjetničkih stilova, tehnika i postupaka - na tragu dječjeg izraza, mediteranske senzibilnosti, neo-ekspresionizma, ludizma, outsider arta, art bruta - kroz svoj je rad ostvario karakterističan stil i estetiku. Jantolekova imaginacija odnosi se na ilustraciju životnih sekvenci, intimnih životnih fragmenata njegovih epizodista, često bizarnih uvijek emotivno bliskih i shvatljivih. Član je HDLU Rijeka, HDLU Istre, ULUPUH-a i HZSU-a.

# Saša Jantolek



**galerija sveti kuzam**

**Rijeka • 26. - 30. lipanj 2019.**

| Izdavač • Vijeće mjesnog odbora Sveti Kuzam i Kulturno društvo Sv. Kuzme i Damjana |  
| Za izdavača • Zlatko Meić | Predgovor • Theodor de Canziani |  
| Grafičko rješenje kataloga • Zlatko Meić | Računalna obrada • Ranko Žilić | Tisak • Tiskara Studiograf, Rijeka |  
| Galerija Hrvatski dom Sveti Kuzam • Sveti Kuzam 19, Rijeka (Pošta: 51223 Škrljevo) • Telefon 099.578.9077 |  
| Lipanj 2019. | Organizaciju izložbe i tiskanje kataloga financijski omogućili Grad Rijeka i Primorsko-goranska županija |



# Saša Jantolek u Svetome Kuzmu

Već dvadeset godina *Forma Viva* teče na rubu "grada koji teče"...

Osim već dvadesetogodišnjeg uspješnog ostvarivanja projekta *Forma Viva Sveti Kuzam - Galerija na otvorenom* (stvaranje skulptura velikog formata u kamenu), evo nas već na pedeset i petoj izložbi znamenitih umjetnika u našoj galeriji! Nama čast, njima hvala!

Tako smo ovaj put, ne bez ponosa, počašćeni što u našoj galeriji izlaže cijenjeni kastavski, riječki, hrvatski, slikar, likovni umjetnik **Saša Jantolek**. Riječkoj se kulturnoj javnosti u Galeriji doma Sveti Kuzam predstavlja recitno Sašino stvaranje - pravi likovni užitek!

Zlatko Meić,  
predsjednik Kulturnog društva Sv. Kuzme i Damjana



Kao iz začarane šume nepoznatih puta, usnuo se san u javi. U vibrantnoj dinamici vječna stajanja živo i neživo tu stoje poput nerealizirane nakane, bez početka i kraja. Oči u oči besmisao smisljena koncepta dominantno kroti svaki rezon. Surealistička potka kompozicija priča magičnim realizmom. Poput srednjovjekovne trubadurske priče u stihu odzvanjaju disonance savršenih fragmenata apsurdna. Začudni i naoko nemogući kompozicijski mentalni koncepti tvore još nemogućije cjeline. Detaljno usitnjenom stripovskom estetikom crteža fantazmagorijski se smjenjuju prizori tragična besmisla pregrštem reskog ironijskog humora. Minimalizam kolorita nadomješćuje se dominantnom linijom. Šokantno, intelektualnom zamjedbom, podastiru se poput nezadržive lavine mentalne slike. Imaginacija autorova premošćuje snovima na javi tradicijske te moderne elemente koji kontrastom susreta harmonično tvore idealne krajobrazne nemogućih vizura. Božanstva i sveci, dinosauri izumrli i svaka animalna i humana menažerija izrasta iz verbalne bujice vizualizacije fantastike. Poput Bretonovog recepta olovkom po buđenju notiraju se fantastička stvorenja. No, pitanja što rojem niču pitaju zanavijek to isto. Što san je a što od toga java? Od Boscha preko Ersta do Dalia...pa i dalje, pitamo se isto. Tretman antikizacije suvremenih problematika konfrontiraju već i ove stvarnosti vječnih tematskih okvira.

Posebno pak mjesto pripada triptisima starinskog konfesionalna rakursa koji tek pridržujući se te fenomenologije ritmizira stratifikatom simbolike. Biblijski fundamentum hinjen naracijom vješta pripovjedača tvori kratke sadržajne poduke apsoluta apsurdna konceptom Harmsove recepture u stvaranju besmisla strogim pravilima guslarske umjetnosti. Biblijana, Sveti Jeronim i Vitalijan prvi su kozmički aristokratski izrodi svoje vrsti. Eklektikom medija, slike, skulpture, arhitekture i latiničnog kako glagoljičkog pisma mimetizira autor poruku neizmjerne važnosti u globalnom okviru.

Stvarajući nezbiljsko u zbilji što više sliči imaginacijskom artificijumu Saša Jantolek predao se u potpunosti sebi. I dobro je to dok još imaš kome...

I to N I J E kraj.

Tek krajnja je maestralna vječna igra perpetuuma iskanja novih smjernica beskonačja cerebralnog bluda.

I ni to N I J E kraj.

To je tek početak kraja koji opet neće doći...

Theodor de Canziani

